

Fichas Técnicas (Ejemplo)

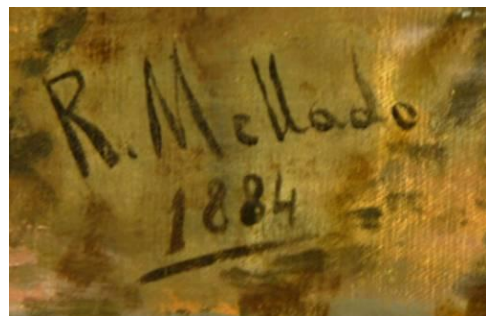


Categoría:	Colección de Arte
Subcategoría:	Pintura moderna
Ubicación:	Casa Moderna. Atico hall de entrada
Autor:	Joan Josep Tarrats
Título:	St
Año / Época:	sf
Medidas cm:	58,5 x 90,5 cm.
Técnica / Descrip:	Acrílico lienzo
Tasación €:	XX.XXX

Comentarios / Observaciones

Joan Josep Tarrats es uno de los pintores catalanes más importantes del siglo XX. Nació en Gerona en el año 1918 y muy pronto se convirtió en uno de los máximos representantes del informalismo en España. Tarrats fue uno de los fundadores de la escuela de Dau al Set en el año 1948, una actividad que le permitió darse a conocer en España y en el resto de Europa. Ha participado en bienales españolas en el extranjero, como en la de Venecia de 1956 o en la de Sao Paulo de 1959. Los mejores museos de arte contemporáneo del mundo custodian obras de este artista internacionalmente conocido.

Fichas Técnicas (Ejemplo)



Categoría:	Pintura
Subcategoría:	Contemporánea (S. XIX y XX)
Autor:	Ramiro Mellado
Título:	Paisaje con árboles
Año / Época:	1884
Medidas cm:	80x58 cm.
Técnica / Descripción:	Óleo sobre lienzo
Tasación €:	XXX

Comentarios / Observaciones

La obra debe vincularse con la producción figurativa de un pintor, experto en paisajismo, de segunda fila, que vivió en España en la segunda mitad del siglo XIX. Nos referimos a Ramiro Lafuente Mellado, pintor e hijo de un importante editor madrileño, y fue discípulo del paisajista Manuel Ramos Artal. No tuvo el éxito anhelado, aun cuando existe documentación que acredita que presentó algunos paisajes en la Exposición Nacional de 1884, y esta obra pudo ser una de

las elegidas para tal concurso, y en la Exposición General de Barcelona de 1891. A menudo firmaba con el primer apellido, tal y como se aprecia en los lienzos que se conservan de este artista en la Facultad de Filología de la Universidad Central de Barcelona y, como en esta ocasión, con el segundo apellido. La pintura presenta una alta calidad y se observa que su autor conocía bien las últimas conquistas estéticas de los impresionistas franceses, cuya producción se convirtió en un referente - por la vecindad geográfica- para los artistas residentes en Cataluña, como Mellado. La distribución de la luz, el perfecto acabado cromático y la construcción del espacio revelan que nos encontramos ante un artista que ha recibido una formación académica y con una trayectoria prometedora. Sin embargo, no disponemos de datos acerca de su producción, objetivos y metas, dado que no superó la etapa de formación, si que disponemos, en cambio, de datos sobre las exposiciones en las que participó.

Las exposiciones nacionales de Bellas Artes deben vincularse con las exhibiciones públicas que la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando realizó desde 1794 hasta 1851 con carácter anual, aunque en alguna ocasión no se celebraron por motivos políticos. En un principio su finalidad era dar a conocer una selección de los fondos mas importantes del instituto con el objetivo de promover el gusto y la afición por el arte y se incorporaron las obras premiadas en los concursos trienales del instituto. Posteriormente se comenzaron las exposiciones con obras de particulares, y sobre todo comenzaron a exponer los artistas contemporáneos más o menos vinculados con el universo académico.

Las exposiciones se realizaban en las dependencias del instituto partiendo de la diferencia de géneros, muy jerarquizados en aquel momento, de retrato, historia sagrada, costumbre y género, paisaje, naturalezas muertas, animales, perspectiva, mitología e historia civil. Las revistas de la época se hacían eco de forma desigual de estas exposiciones realizadas por la academia madrileña: *Academia de Nobles Artes*, *No me olvides*, *El Pensamiento*, *El Heraldo*, *El Corresponsal*, *Curioso Parlante*, *Domine Lucas*, *Diario de Madrid*, *Eco del Comercio*, *Semanario Pintoresco Español...La Gaceta de Madrid* que proporcionaba datos sobre las convocatorias y la entrega de los premios generales de algunas de ellas. Isabel II el 12 de enero de 1854 en una disposición también insertada por la *Gaceta de Madrid*, establece las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, de carácter bienal y vinculadas con el Ministerio de Fomento bajo el asesoramiento de la Academia madrileña. En un primer momento, se celebraron en los locales de dicho ministerio en el convento de la Trinidad en la calle de Atocha y desde 1887 en el Palacio de las Artes e Industrias, después Museo de Ciencias Naturales, en los altos de Hipódromo. La primera de ellas se inauguró el 20 de mayo de 1856.

Los certámenes se inspiraban en las exposiciones celebradas en la Academia madrileña, así como en las exhibiciones románticas del Ateneo de Madrid y sobre todo, del Liceo Artístico y Literario (1837) que promovieron una nueva tendencia, o actitud, frente al clasicismo académico oficial. Estos organismos culturales surgen como consecuencia del liberalismo romántico. En el Ateneo de Madrid, fundado en 1820, figuraron numerosos liberales, que se exiliaron de España en 1823, siendo restablecido en 1835 al encontrarse en el poder este partido político. La nueva actitud tendía también a promocionar las empresas artísticas marginales al Estado, aunque no se hallaban completamente dissociadas de éste, pues mantenían aún un planteamiento academicista y fueron constituidas por personas vinculadas al estado en el pasado o en el presente, y que fueron posteriormente asimilados en puestos oficiales.

En ciertos aspectos se inspiraron en las academias del Estado, ya que en estas entidades culturales se exhibieron incluso cuadros de artistas poco favorecidos por los sectores estatales como, por ejemplo, Alenza, Elbo y Pérez Villaamil, quien realizaron obras costumbristas de carácter crítico y paisajes. Estos pintores parecen alejarse de las pinturas del gusto neoclásico francés y se relacionan mucho más con el costumbrismo goyesco y con Delacroix. Este gusto significaba el triunfo de la actitud romántica del pintor aragonés frente al academicismo del estilo de David, implantado entonces en el arte español más oficial. Sin embargo, ante sus filas figuraron artistas como Gutiérrez de la Vega y Esquivel, que aunque promovieron la nota romántica, se hallaban vinculados por sus cargos con el Estado. Éste y la Academia recuperaban por medio de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes el control plástico, cuya práctica se estaba privatizando en gran medida durante las décadas de los años treinta y cuarenta con la consolidación de la burguesía como clase social con una economía suficientemente sólida para tener una estética propia. Entonces la pintura de historia adquirió un tono oficial. Ello significaba una reacción de la poética neoclásica, pues había sido un género cultivado por los principales pintores de esta tendencia, que fueron protegidos por la Academia y que luego desempeñaron cargos importantes, frente a los tipos y a los cuadros de cierto contenido crítico, influidos por Goya, tan del gusto del romanticismo y de la burguesía. Con su compra competía con el Estado como mecenas del arte. La Iglesia y la Monarquía dejaban de ser, así, los comitentes principales.

Con motivo de tales Exposiciones Nacionales de Bellas Artes se publicaron, casi siempre, desde 1856 sus reglamentos, catálogos de las obras exhibidas y relaciones de artistas, que

habían obtenido los premios. Viene a ser una literatura artística oficial de normas y reseñas. Proporcionaban una información somera, pero hoy útil para conocer las disposiciones con que se regían, y a los artistas, que exhibieron sus obras. Así, además de los nombres de aquéllos y de los títulos de éstas, se solían aportar determinados datos biográficos de ciertos interés. Ya a finales de siglo, cuando se comenzaron a dominar las técnicas fotográficas, se reprodujeron por este medio algunas de las obras de arte expuestas. Pero, además, se imprimirían algunos libros sobre ellas más o menos críticos, como, por ejemplo, el de Javier de Rámirez y F. Villalva sobre la de 1862, el del novelista Pedro Antonio de Alarcón de la del año 1864, el de José García acerca de la Exposición nacional de 1867, y de Gregorio Cruzada Villaamil sobre la misma, el de Tubino titulado *El arte y los artistas contemporáneos en la Península*, aparecido en 1871, los de Vicente de la Cruz dedicados a las exposiciones de 1878, 1884 y 1887, que pretendían ser unos catálogos críticos completos, Ibáñez Abellán a la de 1881...

Al mismo tiempo, estas exhibiciones eran reseñadas en la prensa periódica, en los diarios y en las revistas ilustradas más o menos extensamente, como, por ejemplo, *La Época*, *La Gaceta de Madrid*, *El Museo Universal*, *La Esfera*, *El Imparcial*, *Ilustración Española y Americana*...aportándose algunos juicios críticos sobre ellas, donde las premisas historicistas, los análisis casi métricos sobre las diacronías y anacronías, y positivistas estuvieron siempre muy presentes. Algunos de ellos alabaron retóricamente en exceso o criticaron en demasía determinados cuadros y a sus autores dentro de un espíritu totalmente oficial, identificado con el Estado y una Academia casi agónica, ya fuera de su época. Tales críticas las escribieron personalidades de distintos talentos intelectuales y políticos, y formaciones artísticas muy dispares entre sí: desde historiadores del arte hasta novelistas, artistas y periodistas, como José Calofre, y el "Domine Lucas" para la primera; Francisco Pi y Maragall, Rada y Delgado y Miguel Murguía en la de 1858; Pedro de Madrazo (1816-1898) y Gregorio Cruzada Villaamil (1832-1884) en la de 1860; el novelista Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891), Aureliano de Beruete y Moret (1845-1912), Francisco Maria Tubino, el crítico literario Manuel Cañete (1822-1891), el novelista Benito Pérez Galdós en la de 1884; el periodista José Ortega y Munilla (1856-1922), Jacinto Octavio Picón (1853-1924), Federico Balart (1831-1905), Augusto Comas, Francisco Alcántara en la de 1895; Narciso Sentenach, Rodrigo Soriano en la de 1897; el anticuario José Ramón Mélida (1856-1933) en la de 1899; Luis Taboada...varios de ellos, críticos más o menos ocasionales. Algunas veces estas exposiciones originaron la publicación de reseñas humorísticas que caricaturizaban cuadros, artistas, críticos y ambientes, como el de Manual del Palacio a la de 1862, la revista cómica de la de 1871 de Ramos Carrión y Campo Arana, el catálogo cómico-crítico de la de 1876, que Granés y Vallejo escribió en verso y en

prosa, y el de F. Serrano de la Pedrosa para la de 1884. También hay que aludir aquí a las Exposiciones del Círculo de Bellas Artes de Madrid, cuya primera exhibición tuvo lugar en 1880. Motivaron la publicación de unos apuntes sobre ellas en ese año y en la de 1881.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LAS EXPOSICIONES NACIONALES

PANTORBA , Bernardino de (Pseudónimo de José López Jiménez): *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Prólogo de Eduardo Chicharro, Madrid, ed. Alcor, 1948.

Más recientemente y desde otra perspectiva más crítica la tesis doctoral de GUTIERREZ BURÓN J., *Exposiciones Nacionales de Pintura en el siglo XIX*, Madrid, Universidad Complutense, 1987. Asimismo LAFUENTE FERRARI, E., *Las exposiciones nacionales y la vida artística en España*, en Arbor, 1948, n. 31-32, pp. 337-356.

GARCIA, José, *Las Bellas Artes en España*, 1866, Madrid, Imprenta de la Reforma, 1867.

CRUZADA VILLAAMIL, Gregorio, *Juicio crítico de la Exposición de Bellas Artes de 1867...* autor del Catálogo del Museo Nacional de Pintura, Madrid, Imprenta de la Reforma, 1867.

CRUZ VICENTE de la, *Historia general de la Pintura y catálogo crítico completo de la Exposición de Bellas Artes de 1887*, Madrid, 1887.

IBÁÑEZ ABELLÁN, *Catálogo crítico-explicativo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881*, Madrid, 1881.

Fichas Técnicas (Ejemplo)



Categoría:	Colección de Arte
Subcategoría:	Pintura
Autor:	Antoni Vives Fierro
Título:	Rambles, Barcelona
Año / Época:	1980-2000
Medidas cm:	65 x 54 cm
Técnica / Descrip:	Óleo sobre lienzo
Tasación €:	XXX

Comentarios / Observaciones

Galeria D'art Group Diagonal, Barcelona. El artista nació en Barcelona en 1940, es uno de los pintores más prolíficos de su generación, en el que destaca el buen conocimiento de la técnica y el oficio adquirido a través de su trabajo en diferentes soportes y con todo tipo de materiales. Se formó en el círculo artístico de San Lucas para establecerse más tarde, en la década de 1960, en París. Posteriormente residió en Londres y en La Habana, centros de arte contemporáneo en los que se puso en contacto con las vanguardias más sobresalientes. Su obra se ha expuesto en galerías norteamericanas, sudamericanas y europeas. En los últimos años ha apostado, así mismo, por la cartelera, los collages y la pintura al óleo. Ha recibido premios internacionales y nacionales aunque los dos reconocimientos más destacados han sido la medalla de oro de Gerona (1979) y la Cruz de San Jordi (2003)

Fichas Técnicas (Ejemplo)



Categoría:	Colección de Arte
Subcategoría:	Escultura y Objeto decorativo
Autor:	sa
Título:	Apóstoles (dos figuras)
Año / Época:	sd (último cuarto del siglo XVI)
Medidas cm:	80 x 30 cm
Técnica / Descrip:	Esculturas (dos) en madera policromada
Tasación €:	XXX x 2 = XXX

Comentarios / Observaciones

A ambos le falta su atributo en la mano derecha y por eso resulta imposible identificarlos. Fracturas en la madera en la parte posterior. Caída de policromía. Escuela castellana del siglo XVI, último cuarto, sin identificar el taller que debe ser local y no vinculado con los grandes maestros de este periodo.

Fichas Técnicas (Ejemplo)



Categoría: Colección de Arte
Subcategoría: Tapiz

Autor: sa
Título: Tapiz

Año / Época: sd
Medidas cm: 212 x 340 cm.
Técnica / Descrip:

Tasación €: XXX

Comentarios / Observaciones

Diosa Ceres con figuras del Olimpo, atlantes, cariátides y puttos distribuidos en el plano con decoración de guirnaldas, hojarasca, roelos y grutescos. Buen estado del tejido y sin pérdidas de color, debe exponerse siempre en lugares en donde no le de directamente la luz solar. Por el tipo de programa iconográfico recuerda modelos renacentistas de exaltación de la mitología clásica en el que prevalece un acusado sentido de exaltación del hortus conclusus y otro tipo de cuestiones emparentadas incluso con las prácticas devocionales católicas.

Fichas Técnicas (Ejemplo)



Categoría: Mobiliario
Subcategoría: Gramófono..
Ubicación: Casa Museo. Habitación azul.

Autor: sa
Título: st

Año / Época: s/f
Medidas cm: 90 x 74 x 42 cm
Técnica / Descripción: Gramófono.

Tasación €: XXX

Comentarios / Observaciones

En buen estado de conservación y en funcionamiento. 78 rpm con palanca de ajuste de velocidad. Excelente calidad de la madera tallada al buril que le confería una acústica extraordinaria.

Fichas Técnicas (Ejemplo)



Categoría: Mobiliario.
Subcategoría: Lámpara.
Ubicación: Casa Museo.

Autor: sa
Título: st

Año / Época: s/f
Medidas cm: 60 diámetro 77 altura cm.
Técnica / Descrip: Lámpara de la escuela de Gaudí.

Tasación €: XXX

Comentarios / Observaciones

Pantallas en buen estado de conservación. Se realizó adoptando técnicas artesanales en su solución decorativa jugando con el ideario estético modernista: formas sinuosas, curvas, que recuerdan la vegetación y la flora marina y con las que se pretendía incorporar la naturaleza a los últimos avances en materia de iluminación. Las pantallas son las originales y fueron ejecutadas adoptando técnicas tradicionales. El mercado de anticuariado ha copiado piezas similares, pero destinadas a las mesillas, en el caso de las lámparas de techo, por su complejidad en la ejecución, no se han imitado. Todavía se pueden encontrar modelos análogos en los edificios diseñados por Gaudí y su equipo.

Fichas Técnicas (Ejemplo)



Categoría: Mobiliario.
Subcategoría: Aparador.
Ubicación: Casa Moderna.

Autor: sa
Título: st

Año / Época: s/f
Medidas cm: 220 x 125 x 65 cm
Técnica / Descripción: Aparador

Tasación €: XXX

Comentarios / Observaciones

En este tipo de mobiliario, ejecutado a mediados del siglo XVIII, las patas suelen ser de haya, la base de caoba y la marquetería de madera de Boj. Es uno de los mobiliarios más codiciados por los coleccionistas españoles e internacionales. Resulta especialmente complicado localizar un conjunto completo, de hecho, hemos aportado una fotografía de una cómoda de similares características que alcanza precios muy elevados por la inexistencia de obras análogas en el mercado. El escritorio está en perfecto estado tanto dentro como fuera, conviene tenerlo abierto algunas horas a la semana.

Fichas Técnicas (Ejemplo)



Categoría:	Colección de Arte
Subcategoría:	Cerámica, Porcelana, Cristal
Ubicación:	Casa Moderna
Autor:	Cerámica Dresden
Título:	st (Orquesta y baile)
Año / Época:	s/f
Medidas cm:	20 x 45 x 20 aprox.
Técnica / Descrip:	Orquesta y baile. Nueve figuras en conjunto.
Tasación €:	XXX

Comentarios / Observaciones

Orquesta y baile. Nueve figuras en conjunto en excelente estado de conservación.

Fichas Técnicas (Ejemplo)



Categoría: Etnográfico
Subcategoría: Vinícola.
Ubicación: Bodega y bar.
Autor: sa
Título: st

Año / Época:
Medidas cm: 85 cm de diámetro.
Técnica / Descrip: Pesa con cuba de vino, máquina de pesar con cuba de vino teñida

Tasación €: XXX

Comentarios / Observaciones

Museo Vinícola. Buen estado. Marca Beziere. Se trata de una báscula fundida en hierro que en la actualidad solo tiene una función decorativa. La empresa Beziere gozó de una gran fama en la zona de Burdeos y en Cognac hasta el inicio de la segunda guerra mundial. Las bodegas españolas no adquirieron este tipo de objetos que fueron vendidos en territorio francés.

Fichas Técnicas (Ejemplo)



Categoría: Mobiliario litúrgico
Subcategoría: Ropa litúrgica
Ubicación: Sala Museo Litúrgico

Autor: sa
Título: st

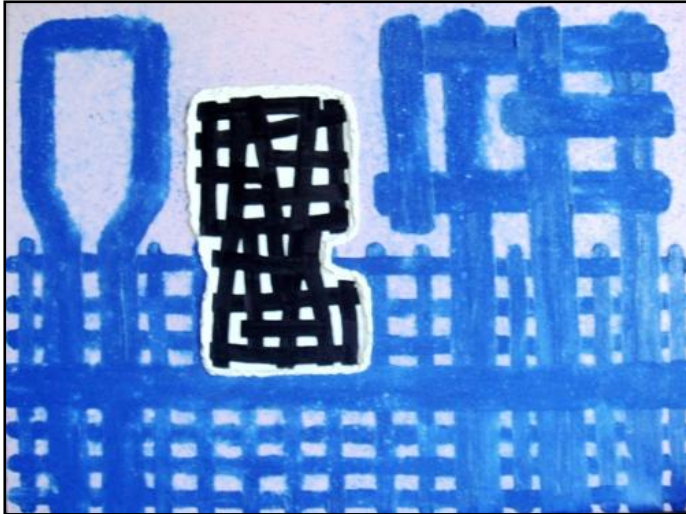
Año / Época: sf
Medidas cm: sm
Técnica / Descrip: Alba más casulla rojo

Tasación €: XXX

Comentarios / Observaciones

Lado derecho. Buen estado de conservación.

Fichas Técnicas (Ejemplo)



Artista: Lasker, Jonathan
Título: Untitled

Año: 2004
Medidas cm: 76x102
Categoría: Pintura
Técnica: Óleo / Lienzo

Procedencia: <confidencial>
Fecha de Compra €: nd

Precio de Compra €: XX.XXX,00
Tasación €: XX.XXX,00

Artista con mucha proyección internacional.

Historial del Artista:

1948, New Jersey.

Biografía

Pintor norteamericano, se forma en la década de los setenta en el School of Visual Arts de Nueva York y después en el Cal Arts de Valencia, California.

El dibujo desempeña un papel esencial en su proceso creativo. Lasker parte por lo general de pequeños apuntes de grafito, carboncillo o tinta sobre papel, que luego perfecciona en estudios al óleo de pequeño tamaño y que finalmente lleva a lienzos de grandes dimensiones.

El origen de su obra es por tanto de naturaleza eminentemente subconsciente y gestual. No obstante, esta materia prima es luego sometida a un proceso de enfriamiento y depuración formal que desemboca en composiciones mucho más clarificadas y en las que el clasicismo y la geometría también encuentran su lugar.

Fondos monocromáticos, enrejados de color, marañas de líneas o siluetas de vaga reminiscencia biomórfica, dialogan en una pintura de fisicidad e intensidad extraordinarias y acotan un sugestivo territorio de certidumbres y ambigüedades, de ajetreo y vacío.

Exposiciones

Entre sus muchas muestras individuales pueden mencionarse:

- Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam, Holanda (1993).
- "Jonathan Lasker: Paintings 1977-1997" Kunsthalle Bielefeld, Alemania y Stedelijk Museum, Amsterdam (1997-98).
- "Jonathan Lasker", Palacio de Velázquez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2003).

Galerías

- Cheim & Read. Nueva York.
- Galerie Thomas Schulte. Alemania. Berlín.
- Maruani & Noirhomme Gallery. Bélgica.
- Lemberg Gallery. Michigan. USA.
- Galerie Thaddaeus Ropac. Paris Francia. Austria Salzburgo.
- Edition Domberger. Alemania.
- Timothy Taylor Gallery. Londres.
- Galleria Cardi. Milán Italia.
- Lars Bohman Gallery. Suecia Estocolmo.
- Sabine Knust Galerie Maximilian Verlag. Alemania Múnich.
- @ Gallery Tagboat. Tokyo Japón.
- LA Louver Gallery. California USA.

Fichas Técnicas (Ejemplo)



Artista: Nash, David
Título: Three Knots on a shelf

Año: 2005
Medidas cm: 75x120x31
Categoría: Escultura
Técnica: Roble carbonizado

Procedencia: <confidencial>
Fecha de Compra €: 30/01/2006

Precio de Compra €: XX.XXX,00
Tasación €: XX.XXX,00



Artista muy internacional. Resultados desiguales en testigos de subastas.

Historial del Artista:

Esher, Surrey, 1945.

Biografía

Es uno de los fundadores del Land Art en Gran Bretaña, y su vasta producción se ha centrado en el trabajo de la madera. El artista vive y tiene su estudio en una antigua iglesia de Gales, ubicada en plena naturaleza, marco fundamental para el desarrollo de su obra.

Nash ha evolucionado de la intervención directa en el territorio al trabajo de la pieza como “escultura biológica”. Concibe y realiza sus creaciones sobre el proceso de floración, descomposición, tala, erosión y carbonización de grandes árboles como robles, tejos o secoyas. De esta manera, investiga la morfología del árbol, las características naturales de su madera, así como las mutaciones producidas en ella por la mano del hombre.

Las esculturas de madera de Nash están realizadas manteniendo la armonía entre el material, los elementos y el lugar de procedencia y posterior ubicación.

Estos son los puntos básicos que definen y determinan la extensa producción de Nash presente en museos de EE.UU, Europa y Asia.

En Huesca David Nash, propone instalar Three sun vessels. Se trata de una escultura que congenia con el ambiente natural y social de su emplazamiento. Así los alrededores de la ermita de Santa Lucia destacan por ser lugares de culto popular y religioso, al tiempo que Berdún conserva la huella histórica del Camino de Santiago.

El autor nos propone reflexionar sobre el arte, la naturaleza y la astronomía, centrándose en la luz solar y la trayectoria que ésta describe en un lugar determinado según la época del año y el momento del día. La obra está formada por tres altas esculturas con forma de canoa o vessels de madera de roble. Una de ellas, con forma ascendente, se encuentra situada al este mirando al punto de la salida del sol; otra, de forma descendente, enfoca al oeste hacía la puesta del sol; y la tercera, con una ranura como el ojo de una aguja, se ubica en el sur.

A través de ella, cada día atravesará un rayo de sol al mediodía, dibujando una línea de sombra sobre la rosa de los vientos, que se sitúa en el interior de la instalación. En el solsticio de verano, el 21/22 de junio, el sol está en su punto más alto, de manera que la sombra proyectada por la columna y el rayo de luz serán más cortos. Sin embargo, en el solsticio de invierno, 21/22 de diciembre, se proyectará una sombra más larga.

Galerías

- Mitchell-Innes & Nash. Nueva York.
- Annelly Juda Fine Art. Londres.
- Galerie Lelong – Paris.
- Serge Sorokko Gallery. San Francisco. USA.
- Kukje Gallery. Seul Korea.
- Pyo Gallery. Seul Korea.
- Peter Findlay Gallery. Nueva York.
- Galerie Scheffel. Alemania. Hamburgo.
- Galerie Koch. Alemania. Hannover.